

PLANO DE ENSINO

| TEATRO | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Turno: Noturno | | Currículo: 2013 | | |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS | | | | |
| ECT/PCC: Laboratório de montagem teatral: Teatro de Revista | | | Departamento DELAC | |
| Período | Carga Horária | | | Código CONTAC Lic.: Bach.: |
| | Teórica 36 horas-aula (33h) | Prática 108 horas-aula (99h) | Total 144 horas-aula (132h) | |
| Natureza Optativa | Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado / Licenciatura | Pré-requisito Não tem | Co-requisito Não tem | |
| EMENTA | | | | |
| Desenvolvimento de projeto de montagem cênica, realizada coletivamente, com base no Teatro de Revista, conferindo ao aluno responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem. A montagem deverá ser apresentada publicamente. | | | | |
| OBJETIVOS | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Capacitar o aluno para reconhecer e compor com os elementos cênico-musicais e dramaturgicos que constituem a poética da revista, em especial da revista de ano; - Criar coletivamente a dramaturgia da revista com base em fatos e discussões ocorridos recentemente no Brasil e no mundo, de acordo com o desejo dos participantes do processo (alunos e professoras); - Criar a montagem de modo colaborativo, propiciando aos participantes o contato com as diversas instâncias de uma montagem desse gênero teatral: dramaturgia, elementos visuais (figurinos, cenários, iluminação, projeções), música, encenação, coreografia, produção, divulgação. | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Contextuação histórica do surgimento da revista de ano no Brasil; - A poética da Revista de ano: análise de sua estrutura, convenções, estética e personagens; - Laboratório de criação dramaturgica, incluindo discussões e pesquisas sobre os últimos acontecimentos nos diversos cenários (política, sociedade, costumes, cultura, arte, economia, comunicações, tecnologia etc); - Experimentação de personagens, cenas, elementos musicais e coreográficos; - Laboratório de criação dos elementos visuais da encenação; - Planejamento e execução da produção e da divulgação da montagem. | | | | |
| METODOLOGIA | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas; - Aulas expositivas; | | | | |

- Exibição de vídeos;
- Leituras e análise de revistas de ano;
- Exercícios de improvisação;
- Observação e apreciação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Disponibilidade, participação, frequência e aproveitamento são os critérios para uma avaliação individual, que será feita em duas etapas: na metade e ao final do processo;
- A outra avaliação, com base em relatório final entregue pelo aluno individualmente, terá como critérios o aprofundamento do aluno e da aluna na descrição dos processos individuais e do grupo, revelando sua capacidade de observação crítica e a consciência de si dentro do processo de criação e montagem coletiva, bem como sua avaliação do final do processo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AZEVEDO, Artur. *O teatro de Artur Azevedo*. Rio de Janeiro : INACEN, v.1(1983), v. 2 (1985), v. 3 (1987a), v. 4 (1987b), v. 5 (1995a), v. 6 (1995b).
- GUINSBURG, J; FARIA, J. R. e LIMA, M. A. (Org.) *Dicionário do Teatro Brasileiro: Temas, Formas e Conceitos*. Perspectiva / SESC São Paulo : São Paulo, 2006.
- VENEZIANO, Neyde. *Não adianta chorar: o teatro de revista brasileiro... Oba!* São Paulo: UNICAMP, 1996, p. 114.
- VENEZIANO, Neyde. *O teatro de revista no Brasil*. Dramaturgia e convenções. Campinas (SP) Pontes/ Editora da Unicamp, 1991.
- VENEZIANO, Neyde. Revistando o baú revisteiro. In: *O Percevejo*, Rio de Janeiro, UNIRIO, ano 12, nº 13, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MENDES, Cleise Furtado. *A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia*. São Paulo : Perspectiva, 2008.
- MOTA, Jones Oliveira. *Jogos de revista: interconexões entre jogo e teatro de revista brasileiro em experiências no ensino de teatro*. 2016. Dissertação (Mestrado em artes cênicas) - Escola de Teatro, Escola de Dança. Universidade Federal da Bahia, Salvador. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/19449/1/MOTA,%20Jones.%20Jogos%20de%20Revista.%20Disserta%C3%A7%C3%A3o%20de%20mestrado.pdf>.
- RUIZ, Roberto. *Teatro de revista no Brasil: do início à I Guerra Mundial*. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
- SILVA, Daniel Marques da. *Precisa arte e engenho até...: um estudo sobre a composição do personagem-tipo através das burletas de Luiz Peixoto*. 1998. 219 f. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Centro de Letras e Artes. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- SUSSEKIND, Flora. *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira / Fund. Casa de Rui Barbosa, 1986.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO - COTEA

Ana Cristina Dias / Juliana Monteiro
Profas. responsáveis

Ana Cristina Martins Dias
Coordenadora